

**бюджетное образовательное учреждение Нюксенского муниципального  
района Вологодской области « Левашская основная общеобразовательная школа»**

Принята  
педагогическим советом  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Утверждаю  
приказ по школе № 01-10/75 от 31.08.2023 г  
директор школы ( Белогурова  
С. В)



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Правополушарное рисование»  
Возраст обучающихся: 11-13 лет  
Срок реализации: 1 год (36 часов)**

Автор – составитель:  
**Белозёрова Ирина Михайловна,**  
учитель начальных классов

п.Леваш  
2023 г.

## Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

**Уровень сложности – стартовый.**

Метод правополушарного рисования основан на работах Роджера Сперри, который изучал деятельность правого и левого полушарий головного мозга и, совместно с другими нейрофизиологами, получил Нобелевскую премию в 1981 году “За открытия, касающиеся функциональной специализации полушарий головного мозга”. Он выяснил, что правое и левое полушария головного мозга выполняют разные функции.

Левое полушарие головного мозга отвечает за аналитическое мышление (логика и анализ), тогда как правое полушарие отвечает за воображение, творческие способности, возможность мечтать и фантазировать.

Есть особенности восприятия информации каждым полушарием: левое полушарие воспринимает информацию поэтапно, последовательно, правое - способно воспринимать разнообразную информацию одновременно.

Также отличается обработка информации: правое полушарие обрабатывает информацию в виде образов, а левое полушарие - в виде слов и цифр.

Важно понимать, что полушария головного мозга работают всегда одновременно, при этом по-разному обрабатывая информацию. Например, за восприятие речи в большей степени отвечает левое полушарие, однако интонации, эмоциональность, жесты и мимику воспринимает правое полушарие. Для решения одних задач доминирует левое полушарие, других - правое, для третьих - полушария участвуют в равной степени.

Важно то, что есть возможность активизировать одно из полушарий, перейти в так называемый “правополушарный” или “левополушарный” режим.

*Чем отличается правополушарное и левополушарное рисование?*

*Левополушарное рисование (рисование в “Л-режиме) - это рисование по строгим правилам (академический рисунок). Ученик чётко представляет себе, что в итоге у него должно получиться. Обучение такому рисованию*

длительное - ученики обучаются в художественных школах, училищах и ВУЗах.

*Правополушарное рисование (рисование в “П-режиме”)* - спонтанное, интуитивное. Нет чётких правил - человек рисует так, как чувствует. Этому рисованию не нужно обучаться долгие годы, каждый человек способен сразу начать рисовать и получать положительные эмоции.

Также правополушарное рисование можно отнести к методикам арт-терапии - оно даёт огромный заряд энергии, воодушевления, подъём настроения.

### **Особенности правополушарной живописи**

Во время занятий включается правополушарный режим с помощью различных приёмов:

- создание фона необычным образом
- рисование руками
- “стирание границ” - выход за края листа
- рисование “вверх ногами”
- выбор тех цветов, которые подсказывает интуиция в данный момент
- выполнение специальных упражнений
- рисование под музыку
- увеличение скорости рисования

Таким образом, правополушарная живопись позволяет людям преодолеть страхи, справиться со своими негативными установками и начать рисовать. Рисование с помощью этого метода подходит абсолютно всем, как детям, так и взрослым. Справятся все без исключения!

Этот метод позволяет не только быстро научиться рисовать, но и замечать разнообразие оттенков окружающих объектов (листвы, неба и др.), обращают внимание на причудливые формы (деревьев и др.) - вообще начинают смотреть на мир другими глазами!

Также, благодаря работе правого полушария, развивается креативное мышление - способность принимать нестандартные решения, генерировать идеи.

## **Региональный компонент**

В воспитании подрастающего поколения огромная роль отводится патриотическому воспитанию. На занятиях по изобразительному искусству это реализуется через написание пейзажей родного края, изображение местного колорита, ландшафта и архитектурных объектов.

### **Нормативно - правовая база написания программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Правополушарное рисование» составлена в соответствии с:

- 1  
Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с последующими изменениями и дополнениями;
- 2  
Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- 3  
Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- 4  
Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- 5  
Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- 6  
Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- 7  
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
- 8  
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- 9  
Распоряжение правительства РФ от 31.03.2023 № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030

года»;

10

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

12

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 26.07.2022 № 384/612 «О внесении изменений в приложения №1 и №2 к приказу Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»»;

13

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

14 Уставом БОУ «Левашская ООШ»;

15 Положением об организации образовательной деятельности БОУ «Левашская ООШ».

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Данная программа модифицированная, составлена на основе: дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Правополушарное рисование» Страховой Любови Васильевны, педагога дополнительного образования г. Чита 1.09.2019 По особенностям развития программа является общей, ориентирована на широкий контингент детей.

### **Актуальность программы**

**Актуальность программы** обусловлена тем, что дети, увлеченные технологическим новшеством, закрывшиеся в себе, забывают (а иногда даже не знают) о своем творческом потенциале, о способностях творить и создавать что - то новое. Образовательная программа «Правополушарное рисование» направлена на изучение различных техник, способов, методов – все это позволит научиться детям, выполнять творческую работу.

Предлагаемая программа написана с учётом сегодняшних современных технологий и запросов со стороны детей и их родителей (законных представителей) на программы художественного развития детей.

### **Новизна программы**

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Правополушарное рисование - это "включение" творческого правополушарного режима работы мозга через технику экспресс-рисования и обучении обучающегося приёмам, позволяющим осознанно включать и Длительно удерживать состояние вдохновения. В основе программы обучения используются необычные, нетрадиционные техники рисования, методика правополушарного рисования.

### **Педагогическая целесообразность**

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в возможности средствами технологии правополушарного рисования помочь детям раскрыть их творческие способности и потенциал. Основные принципы обучения и воспитания.

1. Принцип развивающего взаимодействия педагога и ребёнка, как содействия развитию другого и тем самым саморазвитию.
2. Принцип воспитывающего обучения. Основной задачей воспитания и обучения в изобразительной деятельности выделяют развитие творческих способностей детей.
3. Принцип гуманизации, сотрудничества, партнерства предполагает уважительное отношение к мнению ребенка, поддержку его инициативы, видение в ребенке целенаправленного партнера.
4. Принцип индивидуальности. Художественное творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности. Создание оптимальных условий для самореализации каждого воспитанника в процессе освоения изобразительной деятельности с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им индивидуального опыта, особенностями его эмоциональной и познавательной сферы.
5. Принцип развивающего взаимодействия педагога и ребёнка, как содействия развитию другого и тем самым саморазвитию.
6. Принцип природосообразности, то есть адекватность методики возрастным особенностям детей с преобладанием игровых, воображаемых ситуаций;

7. Принцип вариативности в выборе задания и способа его выполнения;
8. Принцип сотворчества, сотрудничества воспитателя и детей, обеспечение условий, при которых ребенок не боится высказывать свои мысли, чувства;
9. Принцип стимулирования активности, самостоятельности, творчества.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся через методику правополушарного рисования.

### **Задачи: Обучающие:**

Сформировать основные навыки правополушарного рисования:

- восприятие границ предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй);
- восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг предмета); - восприятие соотношений предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции);
- восприятие света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета) - восприятие целостного образа (умение видеть целое и его части).

### **Развивающие:**

- развивать коммуникативные языковые способности в процессе комментированного рисования;
- развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

### **Воспитательные:**

формировать культуру поведения, креативность, волевые качества воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

## **Отличительные особенности реализации программы**

Правополушарное рисование подходит всем, независимо от возраста и умения рисовать. Так, например, подросткам рисование карандашом для начинающих помогает увидеть многогранность решений, они становятся более спокойными, обучаются владению своими эмоциями и направлению их в правильное русло. Техника правополушарного рисования — это «отключение» логического левого полушария и высвобождение творчества путем включения правого. Происходит это через специальные

упражнения, которые снимают левополушарные ограничения. К таким упражнениям, помогающим дать волю правому полушарию, относятся:

- рисование пальцами рук
- рисование с игнорированием границ листа (холста)
- создание творческой атмосферы с помощью музыки и расслабляющих упражнений.

### **Возраст участников и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Правополушарное рисование» рассчитана на 1 год обучения. Специальный отбор детей на занятия в новые группы не проводится (принимаются все желающие). Возраст участников программы **11– 13** лет.

**Оптимальная наполняемость группы** составляет первый год обучения 10-12 человек.

### **Режим проведения занятий.**

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 учебному часу.

**Формы организации деятельности учащихся:** индивидуальная, групповая.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические.

**Формы обучения:** беседа, игра, занятие - игра, защита творческих проектов.

**Ожидаемые результаты реализации программы: Предполагаемые**

### **результаты освоения программы:**

Дети по окончании программы будут **знать:**

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- свойства и особенности различных художественных материалов, техники работы с ними

Дети по окончании программы будут **уметь:**

- видеть, где кончается один предмет и начинается второй,
- выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части;
- использовать в одной работе разные изобразительные материалы;
- экспериментировать с красками;
- самостоятельно составлять сюжеты своих рисунков, способны -свободно выражать свой замысел в творческой работе;

Будут **владеть** основными навыками правополушарного рисования:

- уважительно относиться к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;
- общий кругозор воспитанников расширен,
- художественный опыт детей;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- развитие мелкой моторики рук.

### Формы подведение итогов реализации программы.

Первый год обучения: онлайн тестирование.

### Учебный план 1 год обучения.

Раздел лы темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
	теория	практика	всего	
<b>Вводное занятие.</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	наблюдение
<b>«Правополушарное рисование»</b>	<b>5</b>	<b>28</b>	<b>33</b>	Наблюдение, просмотр, анализ творческой работы
<b>Итоговое занятие</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Выставка лучших работ, онлайн тестирование
<b>Всего:</b>	<b>5,5</b>	<b>30,5</b>	<b>36</b>	

### Содержание программы 1 год обучения.

## **1. Вводное занятие.**

*Теория:* введение в образовательную программу. Знакомство с гуашь, основными цветами, правила при правополушарном рисовании. Рассказ об инструментах художника, знакомство с кисточками; Показ способов рисования облака разными способами: постукивая подушечкой пальца по листу, жесткой кисточкой.

*Практика:* пальчиковая живопись - грунтовка листа, упражнение «Точки», смешение цветов на листе. Выходим за границы листа

### **1. «Правополушарное рисование»**

«Летнее настроение» 1 часа

*Теория:* Показ порядка выполнения фона – большой и средней кисточкой щетинкой. техника правополушарного рисования вертикального фона. Показ способа рисования облаков, травы, цветов.

*Практика:* вертикальный фон. Изображение облаков пальчиками, жесткой кистью. Изображение, травы распушенной большой щетинкой, ромашек круглой синтетической кистью.

#### **1.«Дикие животные»**

*Теория:* Беседа о животных, обитающих в лесах. Изучение рисования фона – от середины листа. Показ способа рисования барсука – подушечками пальцев, нанося последовательно коричневый, охра, черный, белый.

*Практика:* правополушарный горизонтальный фон - от середины листа. Рисование барсука по показу педагога. Выполнение творческого задания: дорисовка листочков, ягод, травы.

#### **1.«Золотая осень»**

*Теория:* Беседа об осени, просмотр слайдов «Осень». Техника правополушарного рисования вертикального фона хаотичными мазками в разных направлениях. Показ способа рисования дерева «вверх ногами».

*Практика:* Рисование фона короткими мазками, нанося их хаотично, палитра красок осени, рисования дерева «вверх ногами», нанесение световых пятен на стволы и ветки.

#### **1.«Золотые рыбки» вид сверху.**

*Теория:* показ нового способа создания фона- по диагонали, показ способа рисования рыбки при помощи простых форм.

*Практика:* выбор цвета и рисование нового фона, рисование рыбок по показу педагога. Выполнение творческого задания: дорисовка пузырьков, водорослей....

## 6.«Астры»

*Теория:* показ нового способа создания фона – цвета идут навстречу друг другу.

Рассматривание фотографий. Показ способа рисования астр *Практика:* рисование нового фона, астр по показу педагога, нанесение света и тени, обводка кончиком кисточки.

## 7.«Деревенский пейзаж»

*Теория:* показ нового способа создания фона - волнистыми линиями, передний и задний план. Силуэтный рисунок. Проработка деталей на переднем плане. Свет, блики, на воде.

*Практика:* выполнение силуэтного рисунка деревни на заднем плане, берега, дерева, кота на переднем плане. Свет, блики, на воде.

## 8.«Морской пейзаж»

*Теория:* перспектива в изображении. Передний и задний план. Изображение поверхности воды и волн.

*Практика:* подбор цветовой гаммы. Изображение неба и облаков. Прорисовка моря и гор на заднем плане. Изображение гор и цветущих кустов на переднем плане.

## 9. «Насекомые».

*Теория:* продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона-вертикальными полосами, по кругу, подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке. Рассматривание фотографий бабочек, божьих коровок (форма, цвет) *Практика:* выполнение фона в цвете; Прорисовка травы и цветов уже знакомыми способами; бабочки, божьей коровки.

## 10.Калина под снегом.

*Теория:* техника правополушарного рисования горизонтального монохромного фона. Проработка деталей на переднем плане, показ способа изображения гроздей калины подушечками пальцев, последовательно нанося цветные пятна (бардовый, красный, свет и тень).

*Практика:* монохромный фон, изображение гроздей калины подушечками пальцев, нанесение света, тени, блики.

## 11.«Зимний пейзаж»

*Теория:* Перспектива. Рассматривание зимних пейзажей, объяснение, что такое линия горизонта, понятия «воздушная перспектива» и как ее изображали художники

*Практика:* самостоятельная работа детей по рисованию зимнего пейзажа, применяя полученные навыки.

### 12.«Елочная игрушка»

*Теория:* Показ способа изображения еловой ветки, сплюсненной большой щетинкой движениями от середины в сторону; рисования елочной игрушки, придания объема (свет, тень)

*Практика:* (1 ч) изображение еловой ветки, придания ветке объема; рисование елочной игрушки по показу.

### 13.«Снегири на ветке»

*Теория:* показ нового способа создания фона - по спирали. Рассматривание рисунка «Снегири на ветке», показ приема рисования снегиря от яркого цветового пятна

*Практика:* самостоятельная работа детей по рисованию зимнего пейзажа, деревьев, снегирей, нанесение светотени, снега на грозди рябины, ветки деревьев.

### 14.«Праздничный салют»

*Теория:* продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона от края к середине, использование пальчикового рисунка, необычных материалов (заостренная палочка), для создания выразительности образа  
*Практика:* подбор холодной цветовой гаммы для ночного неба, теплой для праздничного салюта. Создание настроения в работе.

### 15.«Символ Нового года»

*Теория:* новый фон при помощи стеки (мастихина). Способ изображения дракона, распушенной средней щетинкой, по схеме от простых форм.

*Практика:* изображение символа года, создание выразительного образа, дорисовка деталей по желанию

## 16.«Рождественская сказка»

*Теория:* продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона (круговой, горизонтальный). Подбор цветовой гаммы. Воздушная перспектива.

*Практика:* самостоятельная работа детей, применяя полученные ранее навыки.

## 17.«Домашние питомцы»

*Теория:* продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования от простых форм, цветового пятна, используя разные кисти

*Практика:* создание выразительного образа.; рисование кота по схеме, в определенной последовательности, от простых форм (круга, овала),

## 18.«Северное сияние»

*Теория:* Линия горизонта, передний план; наблюдение: северное сияние, подбор цветовой гаммы, подбор способа рисования подходящего фона. Показ способа рисования северного сияния сухой жесткой кистью.

*Практика:* рисования фона, северного сияния по показу педагога. Дорисовка белых медведе от простых форм, льдин.

## 19-20 «Открытка к дню всех влюбленных»

*Теория:* краткая история возникновения открытки – как предмета художественного ремесла и графического искусства, беседа о празднике.

*Практика:* 1. выполнение рисунка зайца, при помощи отрезков разной длины, по предложенной схеме. Дорисовка деталей: носика, глаза, сердечка.

2. выполнение рисунка рукавичек, по предложенной схеме, придание объема

## 21.«Поздравительная открытка для папы»

*Теория:* продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования от простых форм, показ способа рисования десантника (военной техники).

*Практика:* создание выразительного образ; рисование по схеме, в определенной последовательности, от простых форм (круга, овала). Дорисовка деталей.

## 22.«Подводный мир»

*Теория:* наблюдение обитатели морей, подбор цветовой гаммы, подбор способа рисование правополушарного фона соответствующего водной стихии.

*Практика:* рисование кита одновременно с педагогом, от простых форм, щупалец пальчиками (плавников) и заостренными палочками. Выполнение творческого задания: дорисовка пузырьков воздуха, кораблика.

### 23.«Путешествие по миру»

*Теория:* иллюстрации животные жарких стран, подбор цветовой гаммы, разбор схемы рисования жирафа из простых форм.

*Практика:* рисование жирафа по схеме, от простых форм. Выполнение творческого задания: дорисовка фона – барханов, оазиса, по желанию.

### 24.«Букет для мамы»

*Теория:* композиции, правила построения композиции, чтобы всё задуманное уместилось на листочке целиком, чтобы сверху, снизу и по бокам осталось совсем немного пустого места. Показ способа рисования.

*Практика:* Самостоятельный выбор детьми красок для создания фона рисунка; рисование вазы, тюльпанов, нанесение светотени, на цветы, листья, стебли

### 25.«Весенние мотивы»

*Теория:* компоновка рисунка на листе. Плавный переход цвета в цвет. Особенности изображения деревьев весной.

*Практика:* выполнение неба в цвете. Прорисовка деревьев на горизонте. Изображение снега и проталин. Рисунок деревьев и кустов на переднем плане. Создание выразительного образа белоствольных берез.

### 26.«Пасхальные мотивы»

*Теория:* виды открыток, рассматривание пасхальных открыток, объяснение, что такое праздник Пасхи, какие символы пасхи. Показ способа рисования кулича, яиц, веточек вербы. Свет, тень, блик. *Практика:* выбор детьми красок для создания фона рисунка, выполнение выбранного рисунка.

### 27.«Космос»

*Теория:* закрепление способа создания фона по спирали; рассмотрение иллюстраций «Космос», из каких форм состоит ракета, спутник, планеты.

*Практика:* выполнение фона по спирали, изображение планет, спутников, ракеты по самостоятельному выбору детей

### 28.«Подснежники»

*Теория:* продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Холодная цветовая гамма. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе.

*Практика:* выполнение фона в холодной гамме; изображение листьев подснежника разными оттенками зеленого и синего, цветов приманиванием, маленькой круглой синтетикой, проталин поролоновой кистью.

### 29.«Цветущее дерево»

*Теория:* продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Теплая цветовая гамма. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе.

*Практика:* выполнение неба в цвете (круговой фон), рисунок дерева «вверх ногами» (цветущей ветки). Выполнение цветущего дерева в цвете. Прорисовка цветков разными способами: кистью, ватными палочками.

### 30«День Победы»

*Теория:* беседа о Дне Победы, рассмотреть открытки; различные приёмы рисования салюта, подобрать цветовую гамму для салюта, подходящий инструмент. Разобрать композицию будущей открытки, приемы рисования пилотки от пятна, гвоздик щетинкой набиванием.

*Практика:* самостоятельный подбор цветовой гаммы для своего салюта, выполнение рисунка. Открытку с рисуют по показу педагога.

### 31.«Одуванчики»

*Теория:* продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона- от угла, по дуге; подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

*Практика:* выполнение фона, использование различных инструментов: жесткая кисть, поролоновая кисть, ватные палочки, создание образа воздушных одуванчиков, дорисовки по желанию.

### 32. «Птицы»

*Теория:* закрепляем способы правополушарного рисования. Наблюдение: фотографии птиц (голубей). Определение характерных особенностей: покрыты перьями, имеют крылья, хвост. Подбор цветовой гаммы. Способ рисования птицы в полете. Способ рисования черепицы.

*Практика:* Рисование голубей по схеме, от простых форм. Выполнение творческого задания: дорисовка ветки, облаков.

### 33. «Друзья природы»

*Теория:* закрепляем способы рисования правополушарного горизонтального фона – мазками; подбор цветовой гаммы. Рассмотрение плакатов, брошюр о сбережении природы

*Практика:* Рисование самостоятельно, по полученным ранее знаниям.

### 34. «Пейзаж родного края с натуры»

*Теория:* Рассматривание пейзажей, объяснение, что такое линия горизонта, понятия «воздушная перспектива» и как ее изображали художники

*Практика:* (1 ч) самостоятельная работа детей по рисованию пейзажа, применяя полученные навыки.

### 35. «Итоговое занятие»

*Практика:* выполнение рисунка на заданную тему.

### 36. Гестирование и выставка творческих работ.

## Календарный учебный график

### 1 года обучения

№	Месяц	Форма занятия	Количество часов	Название раздела, тема	Форма контроля
1	сентябрь	Получение новых знаний, практическое занятие.	1	Инструктаж. введение в образовательную программу. Знакомство с гуашь, основными цветами, правила при правополушарном рисовании. Рассказ об инструментах художника	Наблюдение
2		Получение новых знаний, практическое занятие.	1	Пейзаж «Летнее настроение» Показ порядка выполнения фона – большой и средней кисточкой щетинкой. техника правополушарного рисования вертикального фона.	Наблюдение
3		Получение новых знаний, практическое занятие.	1	«Дикие животные» Изучение рисования фона – от середины листа. Показ способа рисования барсука – подушечками пальцев, нанося последовательно коричневый, охра, черный, белый.	анализ творческой работы

4		Получение новых знаний, практическое занятие.	1	«Золотая осень» Техника правополушарного рисования вертикального фона хаотичными мазками в разных направлениях. Показ способа рисования дерева «вверх ногами».	Наблюдение
5	октябрь	Получение новых знаний, практическое занятие.	1	«Золотые рыбки» создания фона- по диагонали, показ способа рисования рыбки при помощи простых форм.	Наблюдение
6		Получение новых знаний, практическое занятие.	1	« Астры». создания фона – цвета идут навстречу друг другу. Рассматривание фотографий. Показ способа рисования астр.	Наблюдение
7		Получение новых знаний, практическое занятие.	1	«Деревенский пейзаж». создания фона - волнистыми линиями, передний и задний план. Силуэтный рисунок. Проработка деталей на переднем плане. Свет, блики, на воде.	Наблюдение
8		Получение новых знаний, практическое занятие.	1	«Морской пейзаж» перспектива в изображении. Передний и задний план. Изображение поверхности воды и волн. подбор цветовой гаммы. Изображение неба и облаков. Прорисовка моря и гор на заднем плане. Изображение гор и цветущих кустов на переднем плане.	анализ творческой работы

9	ноябрь	Получение новых знаний, практическое занятие.	1	«Насекомые». фона-вертикальными полосами, по кругу, подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе.	Наблюдение
				Создание настроения в рисунке. Рассматривание фотографий бабочек, божьих коровок	
10		Получение новых знаний, практическое занятие.	1	«Калина под снегом». техника правополушарного рисования горизонтального монохромного фона. Проработка деталей на переднем плане, показ способа изображения гроздей калины подушечками пальцев, последовательно нанося цветные пятна ( бардовый, красный, свет и тень).	Наблюдение
11		Получение новых знаний, практическое занятие.	1	«Зимний пейзаж». Перспектива. Рассматривание зимних пейзажей, объяснение, что такое линия горизонта, понятия «воздушная перспектива» и как ее изображали художники. самостоятельная работа детей по рисованию зимнего пейзажа, применяя полученные навыки.	Наблюдение

12		Получение новых знаний, практическое занятие.	1	<p><u>«Елочная игрушка».</u> Показ способа изображения еловой ветки, сплюсненной большой щетинкой движениями от середины в сторону; рисования елочной игрушки, придания объема (свет, тень) изображение еловой ветки, придания ветке объема; рисование елочной игрушки по показу.</p>	анализ творческой работы
13		Получение новых знаний, практическое занятие.	1	<p><u>«Снегири на ветке».</u> : показ нового способа создания фона - по спирали. Рассматривание рисунка «Снегири на ветке», показ приема рисования снегиря от яркого цветового пятна самостоятельная работа детей по рисованию зимнего пейзажа, деревьев, снегирей, нанесение светотени, снега на грозди рябины, ветки деревьев.</p>	Наблюдение
14	декабрь	Получение новых знаний, практическое занятие.	1	<p><u>«Праздничный салют».</u> продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона от края к середине, использование пальчикового рисунка, необычных материалов (заостренная палочка), для создания выразительности образа. подбор холодной цветовой гаммы для ночного неба, теплой для праздничного салюта. Создание настроения в работе.</p>	Наблюдение

15		Получение новых знаний, практическое занятие.	1	«Символ Нового года». новый фон при помощи стеки (мастихина). Способ изображения дракона, распушенной средней щетинкой, по схеме от простых форм.  Практика: изображение	Наблюдение
				символа года, создание выразительного образа, дорисовка деталей по желанию	
16		Получение новых знаний, практическое занятие.	1	«Рождественская сказка». продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона (круговой, горизонтальный). Подбор цветовой гаммы. Воздушная перспектива. самостоятельная работа детей, применяя полученные ранее навыки	анализ творческой работы
17		Получение новых знаний, практическое занятие.	1	«Домашние питомцы». продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования от простых форм, цветового пятна, используя разные кисти. создание выразительного образа.; рисование кота по схеме, в определенной последовательности, от простых форм (круга, овала).	Наблюдение

18	январь	Получение новых знаний, практическое занятие.	1	<p>«Северное сияние» : Линия горизонта, передний план; наблюдение: северное сияние, подбор цветовой гаммы, подбор способа рисование подходящего фона. Показ способа рисования северного сияния сухой жесткой кистью. рисования фона, северного сияния по показу педагога. Дорисовка белых медведе от</p>	Наблюдение
				простых форм, льдин	
19		Получение новых знаний, практическое занятие.	1	<p>«Открытка к дню всех влюбленных». краткая история возникновения открытки – как предмета художественного ремесла и графического искусства, беседа о празднике.. выполнение рисунка зайца, при помощи отрезков разной длины, по предложенной схеме. Дорисовка деталей: носика, глаза, сердечка. 2. выполнение рисунка рукавичек, по предложенной схеме, придание объема</p>	Наблюдение

20		Получение новых знаний, практическое занятие.	1	«Поздравительная открытка для папы» продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования от простых форм, показ способа рисования десантника (военной техники). создание выразительного образ; рисование по схеме, в определенной последовательности, от простых форм (круга, овала). Дорисовка деталей	анализ творческой работы
21	февраль	Получение новых знаний, практическое занятие.	1	«Подводный мир». наблюдение обитатели морей, подбор цветовой гаммы, подбор способа рисование правополушарного фона соответствующего водной	Наблюдение
				стихии. рисование кита одновременно с педагогом, от простых форм, щупалец пальчиками (плавников) и заостренными палочками. Выполнение творческого задания: дорисовка пузырьков воздуха, кораблика	
22		Получение новых знаний, практическое занятие.	1	«Путешествие по миру». : иллюстрации животные жарких стран, подбор цветовой гаммы, разбор схемы рисования жирафа из простых форм. рисование жирафа по схеме, от простых форм. Выполнение творческого задания: дорисовка фона – барханов, оазиса, по желанию	Наблюдение

23		Получение новых знаний, практическое занятие.	1	«Букет для мамы». : композиции, правила построения композиции, чтобы всё задуманное уместилось на листочке целиком, чтобы сверху, снизу и по бокам осталось совсем немного пустого места. Показ способа рисования. Самостоятельный выбор детьми красок для создания фона рисунка; рисование вазы, тюльпанов, нанесение светотени, на цветы, листья, стебли	Наблюдение
24		Получение новых знаний, практическое занятие.	1	«Весенние мотивы». компоновка рисунка на листе. Плавный переход цвета в цвет.	анализ творческой работы
		практическое занятие.		Особенности изображения деревьев весной. Практика: выполнение неба в цвете. Прорисовка деревьев на горизонте. Изображение снега и проталин. Рисунок деревьев и кустов на переднем плане. Создание выразительного образа белоствольных берез	
25		Получение новых знаний, практическое занятие.	1	«Пасхальные мотивы» виды открыток, рассматривание пасхальных открыток, объяснение, что такое праздник Пасхи, какие символы пасхи. Показ способа рисования кулича, яиц, веточек вербы. Свет, тень, блик. выбор детьми красок для создания фона рисунка, выполнение выбранного рисунка	Наблюдение

26	март	Получение новых знаний, практическое занятие.	1	«Космос» закрепление способа создания фона по спирали ; рассматривание иллюстраций «Космос» , из каких форм состоит ракета, спутник, планеты. выполнение фона по спирали, изображение планет, спутников, ракеты по самостоятельному выбору детей	Наблюдение
27		Получение новых знаний, практическое занятие.	1	«Подснежники» продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Холодная цветовая гамма. Создание настроения в работе.	Наблюдение
				Прорисовка деталей в работе. выполнение фона в холодной гамме; изображение листьев подснежника разными оттенками зеленого и синего, цветов примакиванием, маленькой круглой синтетикой, проталин поролоновой кистью.	

28		Получение новых знаний, практическое занятие.	1	<p>«Цветущее дерево»</p> <p>продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Теплая цветовая гамма. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе. выполнение неба в цвете (круговой фон), рисунок дерева «вверх ногами» (цветущей ветки). Выполнение цветущего дерева в цвете. Прорисовка цветков разными способами: кистью, ватными палочками.</p>	анализ творческой работы
29	апрель	Получение новых знаний, практическое занятие.	1	<p>«День Победы» беседа о Дне Победы, рассмотреть открытки; различные приёмы рисования салюта, подобрать цветовую гамму для салюта, подходящий инструмент. Разобрать композицию будущей открытки, приемы рисования пилотки от пятна, гвоздик щетинкой набиванием.</p> <p>Самостоятельный подбор</p>	Наблюдение
				<p>цветовой гаммы для своего салюта, выполнение рисунка. Открытку с рисуют по показу педагога.</p>	

30	Получение новых знаний, практическое занятие.	1	«Одуванчики» продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона- от угла, по дуге; подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке. выполнение фона, использование различных инструментов: жесткая кисть, поролоновая кисть, ватные палочки, создание образа воздушных одуванчиков, дорисовки по желанию.	Наблюдение
31	Получение новых знаний, практическое занятие.	1	«Птицы». закрепляем способы правополушарного рисования. Наблюдение: фотографии птиц ( голубей). Определение характерных особенностей: покрыты перьями, имеют крылья, хвост. Подбор цветовой гаммы. Способ рисования птицы в полете. Способ рисования черепицы. Рисование голубей по схеме, от простых форм. Выполнение творческого задания: дорисовка ветки, облаков.	Наблюдение
32	Получение новых	1	«Друзья природы» закрепляем способы рисования	Наблюдение

		знаний, практическо е занятие.		правополушарного горизонтального фона – мазками; подбор цветовой гаммы. Рассмотрение плакатов, брошюр о сбережение природы. Рисование самостоятельно, по полученным ранее знаниям.	
33	май	Получение новых знаний, практическо е занятие.	1	«Пейзаж родного края с натуры» закрепляем способы рисования правополушарного горизонтального фона – мазками; подбор цветовой гаммы. Рассмотрение плакатов, брошюр о сбережение природы Рисование самостоятельно, по полученным ранее знаниям.	анализ творческой работы
34		Получение новых знаний, практическо е занятие.	1	«Пейзаж родного края с натуры» закрепляем способы рисования правополушарного горизонтального фона – мазками; подбор цветовой гаммы. Рассмотрение плакатов, брошюр о сбережение природы Рисование самостоятельно, по полученным ранее знаниям.	Наблюдение
35		практическо е занятие.	1	«Итоговое занятие». выполнение рисунка на заданную тему.	Выставка творческих работ.  Анализ работ
36		практическо е занятие.	1	Тестирование.	Анализ тестирования

## **Условия реализации программы**

### **Материально - техническое обеспечение**

Помещение: кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- столы и стулья на регулируемых ножках для воспитанников;
- доска маркерная, магнитная;
- полки для хранения наглядных пособий и образцов;
- мольберты

Материалы:

- гуашь, акварельные краски;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти;
- клеенка.

Технические средства:

- проектор;
- компьютер.

### **Формы и методы контроля**

#### **Способы и формы определения результативности**

- при текущем контроле: наблюдение, анализ творческих работ, анализ и самоанализ обучающихся, беседа, опрос, индивидуальные и групповые задания, самостоятельная и практическая работа.
- при промежуточном контроле: наблюдение, анализ творческих работ, анализ и самоанализ обучающихся, тестирование, выставки, участие обучающихся в муниципальных и региональных конкурсах и выставках.
- при итоговом контроле: наблюдение, анализ творческих работ, анализ и самоанализ обучающихся, онлайн-тестирование и демонстрация творческой

работы, участие обучающихся в муниципальных и региональных конкурсах и выставках..

**Анализ творческих работ** – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

### **Наблюдение**

В ходе наблюдения оценивается качество работ учащихся, критерии:

- степень раскрытия темы, задания;
- содержания работы, соответствие заданной теме;
- компоновка изображения на плоскости листа;
- композиционное решение;
- передача пропорций и сходства с предметами окружающей действительности;
- использование цвета или другого средства выразительности (подбор, создание оттенков, выразительность, линия, тон и т. д.);
- раскрытие индивидуальности.

### **Анализ, самоанализ учащихся**

Для оценки собственных результатов, учащиеся проводят просмотр своих творческих работ. Вместе они обсуждают и размышляют, что удалось выполнить, а что еще впереди. Это помогает формировать адекватное отношение к себе и сверстникам.

Одной из форм контроля результативности является **участие обучающихся в муниципальных и региональных конкурсах и выставках.**

## **Оценочные материалы**

В соответствии с прогнозируемыми результатами выделены и

сгруппированы в таблицу измеряемые параметры. Определены три уровня их проявления – низкий, средний, высокий и разработаны критерии, соответствующие каждому уровню. Оценивание производится по 5-ти балльной системе.

## **Методическое обеспечение программы**

Дидактическое обеспечение:

- образцы рисунков;
- пошаговые уроки рисования;
- иллюстрации, картины, фотографии.

Программой предусмотрены следующие **формы организации занятий**:

- традиционные занятия с элементами дифференциации и индивидуализации;
- индивидуальная работа,
- групповая работа,
- разновозрастные группы.
- Дистанционно (заочное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий).

С целью стимулирования учащихся, сплочения коллектива, формирования устойчивого интереса к занятиям изобразительной деятельностью, раскрытия творческого потенциала детей предусмотрены следующие формы и методы мотивации детей:

- ✓ проведение занятий – путешествий, использование игровых моментов на занятиях;
- ✓ просмотр фильмов или передач про художников и их творчество, про искусство в целом, взаимодействие педагога и ученика.
- ✓ поощрение учащихся;
- ✓ рефлексия на занятиях.

При реализации программы применяются педагогические технологии личностно-ориентированного обучения: Технология личностно- ориентированного обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательно следовательно, методическую основу этой технологии составляют

дифференциация и индивидуализация обучения.

*Технология индивидуализации обучения* – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальное обучение позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

*Групповые технологии* предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.

*Технология коллективной творческой деятельности*, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности 38 детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

*Технология исследовательского (проблемного) обучения*, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»

**Критерии оценки личностного развития ребенка в процессе обучения по образовательной программе**

Показатели	Степень выраженности оцениваемого показателя	Возможное количество баллов	Методы оценки
------------	----------------------------------------------	-----------------------------	---------------

<p><u>1.Учебные знания, умения и навыки:</u></p> <p>- Правила ТБ</p> <p>- Материалы и инструменты, необходимые для работы.</p> <p>- свойства и особенности различных художественных материалов, техники работы с ними.</p>	<p>Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень</p> <p>Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень</p> <p>Самостоятельно С небольшой помощью педагога Под контролем педагога</p>	<p>5 4 3</p> <p>5 4 3</p> <p>5 4 3</p>	<p>Беседа Наблюдение</p> <p>Устный опрос</p> <p>Беседа Наблюдение</p>
<p><u>2.Практические навыки:</u></p> <p>- восприятие границ предмета, выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части.</p>	<p>Самостоятельно С небольшой помощью педагога Под контролем педагога</p>	<p>5 4 3</p>	<p>Контрольное задание. Устный опрос Наблюдение</p>
<p><u>3.Общий уровень развития и воспитанности:</u></p> <p>- Коммуникабельность</p>	<p>Высокий уровень Средний уровень</p>	<p>5 4</p>	<p>Наблюдение</p>

	Низкий уровень	3	
- Культура поведения	Высокий уровень	5	Наблюдение
	Средний уровень	4	
	Низкий уровень	3	
- Креативность	Выполняет задание с элементами творчества	5	Наблюдение
	Выполняет задание на репродуктивном уровне	4	
	Выполняет простейшие задания	3	
- Волевые качества	Высокий уровень	5	Наблюдение
	Средний уровень	4	
	Низкий уровень	3	
<b><u>3.Ориентационные качества:</u></b>			
- Самооценка	Адекватная	5	Тестирование Наблюдение
	Заниженная	4	
	Завышенная	3	
- Интерес к занятиям	Высокий уровень	5	Беседа Анкетирование Анализ посещаемости занятий
	Средний уровень	4	
	Низкий уровень	3	

- Культура поведения	Низкий уровень	3	Наблюдение
	Высокий уровень	5	
	Средний уровень	4	
- Креативность	Низкий уровень	3	Наблюдение
	Выполняет задание с элементами творчества	5	
	Выполняет задание на репродуктивном уровне	4	
- Волевые качества	Выполняет простейшие задания	3	Наблюдение
	Высокий уровень	5	
	Средний уровень	4	
- Низкий уровень	Низкий уровень	3	Наблюдение
	Средний уровень	4	
	Высокий уровень	5	
<b><u>3.Ориентационные качества:</u></b>			
- Самооценка	Адекватная	5	Тестирование Наблюдение
	Заниженная	4	
	Завышенная	3	
- Интерес к занятиям	Высокий уровень	5	Беседа Анкетирование Анализ посещаемости занятий
	Средний уровень	4	
	Низкий уровень	3	

### **Контрольные вопросы к образовательной программе**

1. Что такое натюрморт, пейзаж, портрет?
2. Какие еще жанры в изобразительном искусстве вы знаете?
3. Какие виды красок вы знаете?
4. Какие знаешь виды кистей используемых в изобразительном искусстве?
5. Что такое «композиция»?
6. Какие цвета называют «холодными»?
7. Какие цвета называют «теплыми»?

8. Как создать оттенки цвета?
9. Что такое блик?
10. Какие новые цвета можно создать из имеющихся красной, синей, желтой и белой красок?
11. Что такое «пропорции»?
12. Что такое линейная перспектива?
13. Что такое воздушная перспектива?
14. Перечислите материалы, инструменты и приспособления необходимые для создания картин.
15. Расскажите о мерах безопасности при работе над созданием картин.
16. Какие способы и методы рисования вы знаете?
17. Каких художников вы знаете? Назовите их картины.

### **Изучение самооценки.**

Инструкция испытуемым: ребята, вам будут зачитаны некоторые положения. Вам нужно зачитать номер положения и напротив него - один из трех вариантов ответов: «да» (+), «нет»(-), «не знаю» (?), выбрав тот ответ, который в наибольшей степени соответствует вашему собственному поведению в аналогичной ситуации. Отвечать нужно быстро, не задумываясь.

1. Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.
2. Большую часть времени я нахожусь в подавленном состоянии.
3. Со мной большинство ребят советуется (считаются).
4. У меня отсутствует уверенность в себе.
5. Я примерно также способен и находчив, как большинство окружающих меня людей (ребят в классе).
6. Временами я чувствую себя никому не нужным.
7. Я все делаю хорошо (любое дело).
8. Мне кажется, что я ничего не достигну в будущем (после школы).
9. В любом деле я считаю себя правым.
10. Я делаю много такого, о чем впоследствии жалею.

11. Когда я узнаю об успехах кого-нибудь, кого я знаю, то ощущаю это как собственное поражение.
12. Мне кажется, что окружающие смотрят на меня осуждающе.
13. Меня мало беспокоят возможные неудачи.
14. Мне кажется, что успешному выполнению поручений или дел мне мешают различные препятствия, которые мне не преодолеть.
15. Я редко жалею о том, что уже сделал.
16. Окружающие меня люди гораздо более привлекательны, чем я сам.
17. Я сам думаю, что постоянно кому-нибудь необходим.
18. Мне кажется, что я занимаюсь гораздо хуже, чем остальные.
19. Мне чаще везет, чем не везет.
20. В жизни я всегда чего-то боюсь.

*Обработка результатов:*

Подсчитывается количество согласий («да») под нечетными номерами, затем - количество согласий с положениями под четными номерами. Из первого результата вычитается второй. Конечный результат может находиться в интервале от -10 до +10.

Результат от -10 до -4 свидетельствует о низкой самооценке.

Результат от -3 до +3 - о средней самооценке

Результат от +4 до +10 - высокой самооценке.

Для определения самооценки младших школьников можно использовать методики «Лесенка», «Какой Я?».

### **Методика «Лесенка»**

Рисуем на листе бумаги лестницу из 10 ступенек.

Показываем ребенку лесенку и говорим, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки.

На второй – чуть - чуть лучше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки.

На какую ступеньку поставил бы ты себя? (Нарисуй себя на этой ступеньке. Можно нарисовать «0», если ребенку трудно нарисовать человечка).

Обработка результатов:

1- 3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная);

4 - 7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);

8 - 10 ступенька - высокий уровень самооценки (завышенная).

### **Анкета «Мотивы для занятий в детском объединении»**

№	Образовательные потребности	Степень удовлетворённости
---	-----------------------------	---------------------------

п/п	и мотивы для занятий	<i>полностью</i>	<i>частично</i>	<i>нет</i>
1.	Развить свои творческие способности			
2.	Развить свою индивидуальность, неповторимость			
3.	Заниматься с интересным человеком – педагогом			
4.	С пользой провести свободное время			
5.	Получить знания, умения, которые помогут в приобретении будущей профессии			
6.	Повысить свой общекультурный уровень, расширить кругозор			
7.	Найти новых друзей и общаться с ними			
8.	Научиться самостоятельно приобретать новые знания			
9.	Получить умения и знания для решения своих жизненных проблем			
10.	Исправить свои недостатки			
11.	Узнать то, что не изучают в школе			
12.	Участвовать в выставках, конкурсах			
13.	Научиться делать что-то новое, интересное самому			

### Анкета «Интерес к совместной деятельности»

№ п/п	Что привлекает в деятельности	Степень удовлетворённости		
		полностью	частично	нет
1.	Интересное дело			
2.	Общение с разными людьми			
3.	Помощь товарищам			
4.	Возможность передать свои знания			
5.	Творчество			
6.	Приобретение новых знаний и умений			
7.	Возможность руководить другими			
8.	Участие в делах своего коллектива			
9.	Вероятность заслужить уважение товарищей			
10.	Сделать доброе дело для других			
11.	Выделиться среди других			
12.	Выработать у себя определённые черты характера			

## Раздел 3 Рабочая программа воспитания.

### 1.1 Цель и задачи воспитания обучающихся

Современный российский национальный воспитательный идеал высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования

**цель воспитания** обучающихся в общеобразовательной организации: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**Задачи воспитания** обучающихся в общеобразовательной организации: усвоение ими знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний; достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС. Личностные результаты освоения обучающимися общеобразовательных программ включают осознание ими российской гражданской идентичности,

сформированность у них ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Воспитательная деятельность в общеобразовательной организации планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному

примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

### 3.2 Направления воспитания

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации по основным

направлениям воспитания в соответствии с ФГОС:

- Гражданское воспитание — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу

России как источнику власти в

Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности,

уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой

и политической культуры;

- Патриотическое воспитание — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
- Духовно-нравственное воспитание — воспитание на основе духовнонравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;
- Эстетическое воспитание — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
- Трудовое воспитание — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;
- Экологическое воспитание — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;
- Ценности научного познания — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

### **3.3. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности**

*Виды, формы и содержание воспитательной деятельности в этом разделе планируются, представляются по модулям. Здесь модуль — часть рабочей программы воспитания, в которой описываются виды, формы и содержание воспитательной работы в учебном году в рамках определённого направления деятельности в общеобразовательной организации. Каждый из модулей обладает воспитательным потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания (урочная деятельность, внеурочная деятельность, взаимодействие с родителями и др.).*

*программы воспитания, в которой описываются виды, формы и содержание воспитательной работы в учебном году в рамках определённого направления деятельности в общеобразовательной организации. Каждый из модулей обладает воспитательным потенциалом с особыми условиями, средствами, возможностями воспитания (урочная деятельность, внеурочная деятельность, взаимодействие*

с родителями и др.).

### **Инвариантные модули:**

#### **Модуль «Внеурочная деятельность»**

Содержание внеурочной деятельности сформировано с учетом запросов обучающихся и их родителей (законных представителей), учитывает особенности, образовательные потребности и интересы обучающихся, организуется по направлениям развития личности:

#### **Модуль «Ключевые общешкольные дела»**

Уровни

Мероприятия

На внешкольном уровне

ГТО – всегда готовы!

На школьном уровне

«Здравствуй, школа!»

«Осенний бал»

«День пожилого человека»

«За всё спасибо, дорогие педагоги!»

«День матери»

«Новый год»

«День защитника Отечества»

«Международный женский день»

«Посвящение в юнармейцы»

«День Здоровья»

«День Победы»

«Последний звонок»

«Прощай, начальная школа»

#### **Модуль «Социальное партнёрство»**

Реализация воспитательного потенциала социального партнёрства общеобразовательной организации предусматривает:

- участие представителей организаций-партнёров, в том числе в соответствии с договорами о сотрудничестве, в проведении отдельных мероприятий в рамках рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы (дни открытых дверей, государственные, региональные, школьные праздники, торжественные мероприятия и т. п.);

- участие представителей организаций-партнёров в проведении отдельных уроков, внеурочных занятий, внешкольных мероприятий соответствующей тематической направленности;

- проведение на базе организаций-партнёров отдельных уроков, занятий, внешкольных мероприятий, акций воспитательной направленности;

- социальные проекты, совместно разрабатываемые и реализуемые обучающимися, педагогами с организациями-партнёрами благотворительной, экологической, патриотической,

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

#### **Модуль «Взаимодействие с родителями»**

Работа с родителями или законными представителями

Обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности.

#### **Целевые приоритеты:**

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом;

- взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальных сетях;

- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел детского объединения;
- организация на базе детского объединения конкурсов, направленных на сплочение семьи.

## Модуль «Организация предметно-эстетической среды»

Направления работы

Мероприятия

Оформление интерьера школьных помещений

Оформление школы к традиционным мероприятиям (День Знаний, Новый год, День (вестибюля, коридоров, рекреаций, залов,

Победы), лагерь дневного пребывания, мотивационные плакаты, уголок безопасности лестничных пролетов и т.п.)

Оформление классных уголков

Акцентирование внимания школьников посредством элементов предметно-эстетической среды (стенды, плакаты, инсталляции) на важных для воспитания ценностях школы, ее традициях, правилах.

Оформление здания школы (Новый год, День Победы, День государственного флага), конкурс плакатов, создание Знамени Победы.

## Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации

## Календарный план воспитательной работы детского объединения

### «Правополушарное рисование» на 2023-2024 учебный год

№ п / п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Форма проведения	
<b>1. Модуль «Школьный урок»</b>					
	«Мой мир искусства» (Художественно-эстетическо	Оформление творческих работ,	В течение года	БОУ «Леваш	<b>Беседа</b>

е воспитание )	выставка		ска я шко ла»	
----------------------	----------	--	------------------------	--

## 2. Модуль «Работа с родителями»

Беседы		В течени и года	К а б . И З О	На занятиях
Ведение бесед ВКонтакте е для родителей		В течени и года	Каб .ИЗ О	В соц. сетях
Информирование родителей посредством информационной площадки ВКонтакте о деятельности учреждения		В течени и года	К а б и н е т  И З О	На страницах БОУ «Левашская ООШ»

## 3 МОДУЛЬ «Профориентация»

Участие в творческих конкурсах районных, областных и всероссийских		В течение года по плану	К а б и н	Творческие работы Анализ творческих достижений
-----------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------	-----------------------	------------------------------------------------------

				е т и з о	
<b>4 МОДУЛЬ «Социальное партнёрство»</b>					
6	Посещение библиотеки (беседы библиотекаря по плану)		В течение и года		На занятиях
<b>5.МОДУЛЬ «Организация предметно-эстетической среды»</b>					
7	Оформление входа в школу, помещения библиотеки, классных комнат		В течение и года	к а б и н е т и з о	На занятиях

#### Список литературы для педагога:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1991.
2. Галанов А.С., Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству / А.С. Галанова, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова. – Москва: ТЦ «Сфера», 2000.

– 80с.

3. Дубровская, Н.В., Приглашение к творчеству / Н.В. Дубровская. – Санкт-Петербург: Изд-во «Детство Пресс», 2004. – 128с.
4. Емельянова, Т.А. Большая книга рисования. Для детей и взрослых / Т.А.Емельянова. – Москва: Изд-во Астрель, 2013. – 564 с.
- 4.Казанова, Р.Г., Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казанова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова. – Москва: ТЦ «Сфера», 2004. – 128с.
5. Иванова, О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка / О.Л. Иванова, И.И. Васильева. –Москва: Изд-во Сфера, 2011.
6. Левин, В.А. Воспитание творчества/ В.А. Левин. – Москва: Изд-во Пеленг, 2003. – 56 с.
- 7.Никитина, А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей» / А.В. Никитина – Санкт-Петербург: Изд-во КАРО, 2007г.
8. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева. – Ярославль: Изд-во Академия развития, 2006. – 96с.
9. Фиона Уотт, Я умею рисовать / Уотт Фиона. – Москва: Изд-во «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с
10. Эдвардс Б, «Открой в себе художника» / Б. Эдвардс. – Минск: изд Попурри, 2010, – 288 с.

### **Список литературы обучающихся:**

1. Емельянова, Т.А. Большая книга рисования. Для детей и взрослых / Т.А.Емельянова. – Москва: Изд-во Астрель, 2013. – 564 с.
2. Никитина, А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей» / А.В. Никитина – Санкт-Петербург: Изд-во КАРО, 2007г.
3. Фиона Уотт, Я умею рисовать / Уотт Фиона. – Москва: Изд-во «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с
4. Эдвардс Б, «Открой в себе художника» / Б. Эдвардс. – Минск: изд Попурри, 2010, – 288 с.

Оценочные материалы

Онлайн тестирование. <https://moretestov.com/other/pravopolusharnoe-risovanie>



1 вопрос

Из представленных картинок выберите изображение, на котором круговой фон.

Варианты ответов:



2 вопрос

Выберите картинку с диагональным фоном.

Варианты ответов:



3 вопрос

Из представленных картинок, выберите изображение с горизонтальным фоном.

Варианты ответов:



4 вопрос

Из представленных изображений, выберите пожалуйста силуэтную картину?

Варианты ответов:



5 вопрос

Из представленных картинок, выберите изображение с вертикальным фоном.

Варианты ответов:



6 вопрос

Правополушарное рисование-это....

Варианты ответов:

интуитивное рисование.

неординарное рисование.

традиционное рисование.

7 вопрос

С чего начинается рисунок в стиле правополушарного рисования

Варианты ответов:

с наброска карандашом.

с изображением красками фона.

с прорисовки мелких деталей.

8 вопрос

Прорисовка фона начинается.....

Варианты ответов:

после прорисовки мелких деталей.

от темных тонов к более светлым.

от светлых тонов к более темным.

9 вопрос

Объекты прорисовываются постепенно цветовыми пятнами.....

Варианты ответов:

от темного к светлому.

от светлого к темному.

Объекты прорисовываются постепенно цветовыми однотонными пятнами.

10 вопрос

Последним слоем идут...

Варианты ответов:

световые блики.

прорисовка мелких деталей.

темные участки, изображение тени.

11 вопрос

Рисуня в стиле правополушарного рисования нужно....

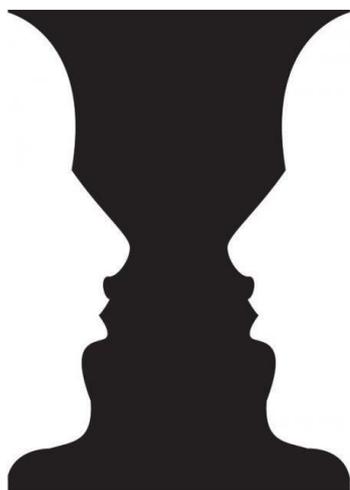
Варианты ответов:

придерживаться одного вида нанесения мазков, использовать ограниченное количество кистей.

использовать только ватные палочки и губки.

использовать разные кисти и разное нанесение мазков.

Упражнения для развития правополушарного рисования  
*Оптическая иллюзия*



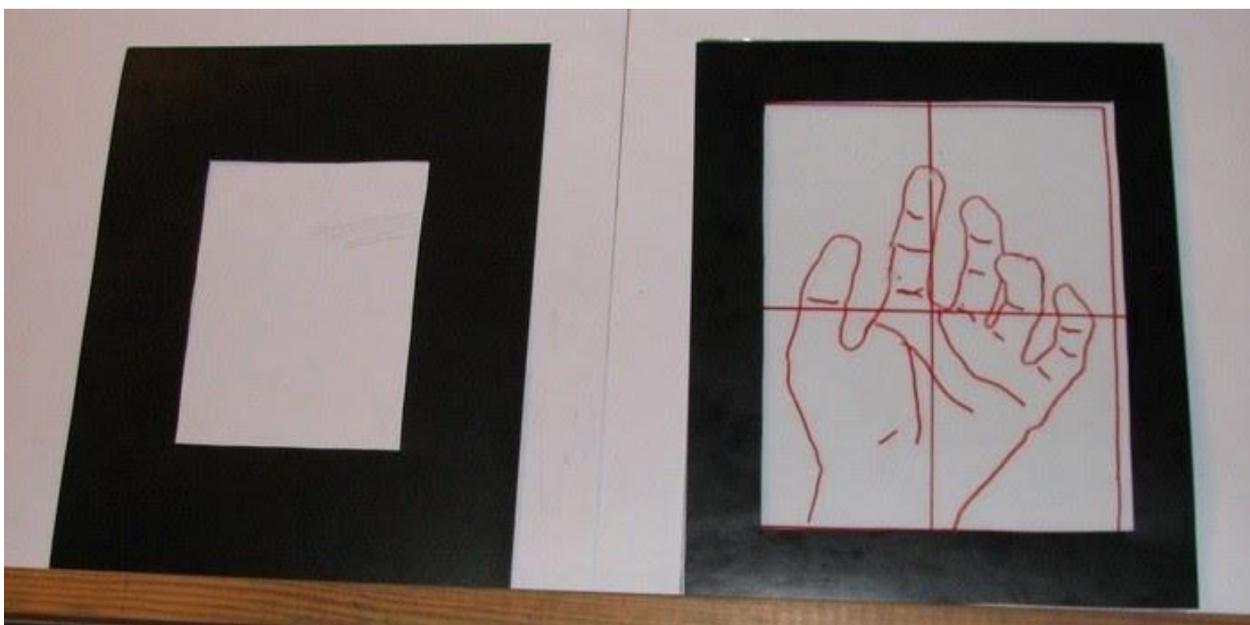
Распечатайте и разрежьте изображение пополам. Правшам нужно взять левую часть, а левшам — правую. Положите картинку на чистый лист бумаги и попробуйте продолжить очертания профиля. При этом мысленно или вслух проговаривайте названия частей лица: лоб, нос, губы, подбородок. Если вы нарисовали профиль, не обращая внимания на симметрию, возобладала логика. Попробуйте ещё раз. Когда получится абстрагироваться от слов и нарисовать просто линии, значит, включилось правое полушарие.

*Вверх ногами*



Выберите любой рисунок, где есть только контуры, как в детской раскраске. Переверните изображение и перерисуйте его вверх ногами последовательно — линию за линией. Отнеситесь к рисованию правым полушарием, как к собиранию пазла. Старайтесь копировать линии, как есть. Не стоит сначала переносить общий контур, а потом прорисовывать мелкие детали. Для удобства можно прикрыть часть изображения рукой или другим листом бумаги. Постепенно придёт осознание, что каждая линия — это лишь часть единой картины, и правополушарное рисование начнёт получаться.

### *Видоискатель*



Возьмите рамку с прозрачным пластиком или стеклом. Это будет ваш «видоискатель». Нацельтесь им на какой-нибудь объект, например, свою ладонь. Примите удобную позу, чтобы рука под «видоискателем» не тряслась. Перманентным маркером, прямо по стеклу, обведите контур и все линии ладони. Затем перенесите изображения со стекла на бумагу — строго по линиям, как в предыдущем упражнении техники правополушарного рисования.





























